



EJÉRCITO NACIONAL
SELLO EDITORIAL

BOLETÍN

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO - 2024

Autor

Nicole Wilcken Lecompte

MY. Marlon Fabián González Rodríguez

Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otálora Parra

Oficial de Socio-humanística militar - Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. Diana Karolina Saavedra Sánchez

Oficial Difusión Académica - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Rossangélica Peralta Parra

Asistente editorial - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Stefanny Paola Bernal Melo

Diseñadora gráfica - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Sugerencias y comentarios:

cehej@buzonejercito.mil.co

Antropología

La Batalla de Bárbula en pintura



La muerte de Girardot en Bárbula. Cristóbal Rojas, ca. 1883.

Óleo sobre tabla, (287 cm × 217 cm). Museo Bolivariano de Caracas.

El 30 de septiembre de 1813 se llevó a cabo un enfrentamiento emblemático durante las Guerras de Independencia de Venezuela, conocido como la Batalla de Bárbula. Después de la caída de la Primera República de Venezuela, en 1812, Bolívar emprendió la Campaña Admirable desde la Nueva Granada, con el objetivo de liberar a Venezuela del dominio español. Uno de los principales protagonistas de esta batalla fue el coronel Atanasio Girardot, un militar neogranadino que luchó por la independencia de América bajo el mando de Simón Bolívar. Girardot murió al recibir el disparo de un fusil mientras clavaba la bandera de la independencia en la cima del cerro de Bárbula (Tovar, 2013).

Eventos como estos no solo fueron documentados en textos históricos, crónicas y relatos de la época, sino que también encontraron su lugar en la historia del arte, inmortalizando el heroísmo y la tragedia a través de pinturas que permitieron a futuras generaciones visualizar y recordar estos momentos trascendentales. La muerte de Girardot se consideró un símbolo de sacrificio por la causa independentista, convirtiéndose en un mártir de la campaña. Este acto lo llevó a ser recordado a través de la pintura, como en la obra del pintor venezolano Cristóbal Rojas, uno de los principales exponentes del realismo venezolano del siglo XIX. Rojas creó la famosa obra titulada *La muerte de Girardot en Bárbula*, en la que se representa de manera dramática el momento en que el coronel es abatido mientras sostenía la bandera independentista (Figuerola, 2020).

En la obra, Girardot no aparece glorificado, sino como un hombre en su último acto de valor, aferrado a la bandera en medio del caos de la batalla. La pintura, realizada en óleo, presenta un estilo más realista y emocional que otras representaciones más idealizadas de la época, que celebraban la gloria del nacionalismo y el heroísmo. La obra de Rojas destaca por su capacidad de capturar el sentimiento humano y la vulnerabilidad, esto está presente en la forma en que retrata a Girardot no solo como un héroe, sino como un hombre que sacrifica su vida por una causa mayor. Además, la composición de la obra refuerza este sentido de tragedia. Junto a Girardot, se observan soldados heridos y abatidos, lo que da muestra del caos y el peligro de la batalla. Rojas, logra construir una narrativa en la que la bandera se convierte en un elemento simbólico central, representando la libertad por la cual lucharon los patriotas. Aunque caído, Girardot sostiene firmemente la bandera, como un acto de última resistencia, lo que lo convierte en un símbolo de la continuidad del esfuerzo independentista.

En este cuadro, Rojas no solo refleja un momento histórico, sino también el dolor y el sacrificio que implicó la lucha por la independencia. *La muerte de Girardot en Bárbula* ofrece a los observadores una representación visual de una batalla que permitió el avance estratégico de Bolívar hacia la reconquista de Caracas y otros territorios clave, contribuyendo a la consolidación de la Segunda República de Venezuela.

Autor

Nicole Wilcken Lecompte

Estudiante de Antropología con estudios complementarios en Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Intereses orientados a la arqueología, museología y conservación.

Referencias

Alvira Gómez, L. E. (2018). *La Evolución del Traje Militar Colombiano Durante el Periodo 1810-2005*.

Craik, J. (2003). The cultural politics of the uniform. *Fashion Theory*, 7 (2), 127-147.



CEHEJ

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

PATRIA HONOR LEALTAD