



EJÉRCITO NACIONAL
SELLO EDITORIAL

BOLETÍN

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO - 2024

Autor

Nicole Wilcken Lecompte

MY. Marlon Fabián González Rodríguez

Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otálora Parra

Oficial de Socio-humanística militar - Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. Diana Karolina Saavedra Sánchez

Oficial Difusión Académica - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Rossangélica Peralta Parra

Asistente editorial - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Stefanny Paola Bernal Melo

Diseñadora gráfica - Centro de Estudios Históricos del Ejército

Sugerencias y comentarios:

cehej@buzonejercito.mil.co

Antropología

José María Espinosa y la Representación del Ejército en la Historia Artística de Colombia



Batalla de Calibío. ca. 1845-1860, Óleo sobre tela, (80.5 x 121.5 cm). Museo Nacional de Colombia.

José María Espinosa fue un destacado pintor colombiano cuyo trabajo desempeñó un papel crucial en la representación artística del ejército durante la época de la Independencia. Nacido en 1796, Espinosa no solo sobresalió por su habilidad artística, sino también por su participación activa en las campañas independentistas (Museo Nacional de Colombia et al., 1995). Esta experiencia directa influyó profundamente en su desarrollo como artista y en la precisión con la que retrató eventos militares y figuras patrióticas. Su legado es esencial para comprender cómo el arte se convirtió en un medio para narrar la historia militar y resaltar personajes y momentos cruciales de la independencia colombiana.

Dentro del ejército, Espinosa fue un abanderado, un rol en la tradición militar que consistía en portar la bandera en combate. Este rol era de suma importancia para el pintor, quien en una ocasión demostró su compromiso cuando, al solicitarle Nariño que entregará la insignia, respondió: “un abanderado no debe entregar insignia ni al mismo general en jefe del ejército” (Museo Nacional de Colombia et al., 1995, p. 53). Un año después, Nariño lo nombró nuevamente abanderado para el batallón de Granaderos de Cundinamarca, dándole la oportunidad de volver a participar en las campañas independentistas, durante las cuales desarrolló una serie de cuadros detallando las Campañas del Sur, cuyo objetivo era liberar las regiones sureñas de la Nueva Granada de las fuerzas realistas. De estas campañas, Espinosa dejó una serie de ocho cuadros que muestran diferentes enfrentamientos en los que estuvo presente (Chicangana-Bayona, 2009).

A principios del siglo XIX cuando la producción de escenas de batalla estaba en gran demanda, Espinosa capturó con detalle tanto los hechos históricos como los héroes y las memorias del periodo. Su trabajo como uno de los pintores miniaturistas más importantes en la historia del arte colombiano le permitió inmortalizar la consolidación de la República y la figura del soldado. Este proceso fue un aprendizaje para él, ya que dentro de la pintura colombiana este tipo de representaciones no se habían realizado anteriormente. Esto le permitió crear escenas que incorporan elementos de batalla y el uso de las miniaturas a la pintura de paisaje, una técnica con la que ya estaba familiarizado (Chicangana-Bayona, 2009).

Entre las obras más representativas de Espinosa se encuentran los retratos de líderes militares como Simón Bolívar, Antonio Nariño y Francisco de Paula Santander, así como escenas de batallas significativas, como la de Boyacá y las Campañas del Sur. Estas pinturas poseen un valor tanto artístico como documental al ofrecer representaciones detalladas de los personajes y eventos que definieron la Independencia. Además de ser retratadas por Espinosa, estas escenas también se encuentran presentes en las narraciones que dejó en su libro *Memorias de un abanderado* sobre su tiempo bajo el mando de Antonio Nariño.

El legado de Espinosa trasciende su habilidad técnica; su obra es un pilar fundamental para el estudio de la historia militar en Colombia y para comprender cómo el arte puede influir en la construcción de una narrativa histórica. A través de sus pinturas, es posible establecer un vínculo con el pasado y observar los momentos y personajes que llevaron a la Independencia de Colombia.

Autor

Nicole Wilcken Lecompte

Estudiante de Antropología con estudios complementarios en Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Intereses orientados a la arqueología, museología y conservación.

Referencias

Chicangana-Bayona, Y. A. (2009). La campaña del sur (1813-1816) en las telas de José María Espinosa Prieto. *Revista Historia y Sociedad*, (17), 69-95.

Museo Nacional de Colombia (Bogotá), González, B., & Barbosa, F. L. (1995). José María Espinosa: abanderado del arte y de la Patria. Museo Nacional.



CEHEJ

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

PATRIA HONOR LEALTAD