

BOLETÍN *Sociología*

EJÉRCITO DE COLOMBIA

LA MUJER EN EL EJÉRCITO. MÉTODO Y CONCLUSIONES DE LA SOCIOLOGÍA MILITAR ESTADOUNIDENSE COMO CASO COMPARADO.



Figura 1. Mujeres en ambiente de masculinidad. Fuente: https://www.esmic.edu.co/sala_prensa/multimedia/galeria_fotografica/campana_tolemaida&pag=2

Este artículo es la continuación del boletín de sociología militar número 14 del presente año, en donde se hace mención a algunas conclusiones de la investigación de sociología militar sobre 12 veteranas de combate de las fuerzas armadas de los Estados Unidos de América, quienes estuvieron asignadas en primera línea en Irak. La investigación desarrollada por el departamento de sociología de la Universidad de Pensilvania¹, se centró en el papel del género dentro de la cultura masculina y su desempeño para adaptarse a las unidades de combate.

Hoy en día, las investigaciones sociológicas sobre la mujer militar de línea son escasas o casi inexistentes en Colombia por diversos factores entre los cuales se encuentra el acceso al objeto de estudio, como también, la falta de investigadores de campo que manejen la metodología, las técnicas y los instrumentos propios de la sociología.

Si se ha seguido la línea de los boletines de sociología militar en Colombia, para este estudio, se emplearon 12 mujeres veteranas de combate de la Guerra de Irak, quienes estuvieron en la Operación Libertad Iraquí en el 2003 y fueron entrevistadas por los autores durante el período 2008-2009. De los resultados presentados y obtenidos en el ambiente que históricamente habían sido de los hombres, se consideró las maneras en que las mujeres militares se posicionaron narrativamente como más masculinas, lo cual incluyó una identidad compartida como “tomboys” o marimachos o mediante la denigración de la feminidad. Para este boletín, otro de los resultados obtenidos es sobre cómo la masculinidad de “brothers in arms” o “Compañeros de armas” creó un espacio para describir las relaciones de las mujeres militares en sus unidades como “hermanas de brazos” y “madres de brazos” (por su

traducción del inglés al español) creando una metáfora familiar donde se desempeñaron como hermanas o madres de armas².

Si los hombres expresan su inclusión en roles de combate como “compañeros de armas”, las mujeres se conceptualizan a sí mismas en roles paralelos como hermana y madre. Las mujeres militares que participaron en la investigación sociológica expresaron su cercanía con otros miembros de la unidad militar refiriéndose a ellos como padres, tíos, padre falso, hermano falso y en aquellas que tenían la edad y el rango similar, las metáforas de los hermanos eran de “dominantes”, es decir, se sentían protegidas, como cuando el hermano mayor cuida a su hermana menor. En otros casos, las mujeres que ostentaban un mayor rango, la metáfora ya no era de hermana menor, sino que describían estar en el rol de “mamá” ya que sus subalternos las cuidaban por ser la oficial y líder del pelotón³.

La metáfora de las “hermanas” y “madres” de las mujeres militares en su rol de combate, creó un espacio simbólico que ayudó a neutralizar la tensión sexual y puso en primer plano el género, ya que, al referirse a las mujeres en la unidad militar como familia, las relaciones se replantean llegando a ser íntimas, pero sin

lugar a dudas platónicas, enuncia el resultado de la investigación de la universidad de Pensilvania. Al mismo tiempo que esta metáfora incluye a las mujeres en la unidad, también pone en primer plano el género. Desde el punto de vista de la metáfora de la familia, estas mujeres fueron incluidas en el campo de combate como los hombres, pero no como hombres (marimacho) sino como mujeres (Hermana o Madre). Las mujeres que fueron parte de esta investigación enunciaron que antes de entrar en el ámbito netamente militar, pensaron que iban a ser fácilmente aceptadas, pero al llegar a las unidades militares de ambiente masculino, les costó ser aceptadas.

Hasta el momento hemos revisado como estudio comparado, la mujer militar de línea como “tomboy” o “marimacho”⁴ y como “Sister y/o mother in arms” (hermana / madre en armas), quedando por revisar el acoso sexual. Hoy en día, el ejército colombiano cuenta con personal femenino de infantería, caballería, artillería, ingenieros y aviación como especialidades o armas de combate y apoyo de combate. En este sentido, este estudio sirve como referencia para un estudio comparado que nos ayuden a comprender más la sociedad militar y aumentar la efectividad de la institución militar en su misión de proveer seguridad y defensa.

Citas

¹ Los autores declararon que no existen conflictos de interés potenciales con respecto a la investigación, autoría y / o publicación de este artículo. Kacy Crowley and Michelle Sandhoff, “Just a Girl in the Army: U.S. Iraq War Veterans Negotiating Femininity in a Culture of Masculinity”, *Armed Forces & Society* 2017, Vol. 43(2) 221-237^a. 2016.

² Kacy Crowley and Michelle Sandhoff, “Just a Girl in the Army”, 227

³ Ibidem.

⁴ Boletín de sociología N° 14 de 2019, Centro de Estudios Históricos del Ejército.

LA MUJER EN EL EJÉRCITO. MÉTODO Y CONCLUSIONES DE LA SOCIOLOGÍA MILITAR ESTADOUNIDENSE COMO CASO COMPARADO.



AUTOR

Capitán Jorge Mauricio Cardona Angarita Ph.D (c), Jefe de Estudios e Investigaciones del Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional. Oficial de Caballería del Ejército de Colombia, candidato a Doctor en Ciencias Sociales y Humanas en la Pontificia Universidad Javeriana, Magister (M.Sc) en historia de la misma universidad, Especialista en Administración de los Recursos Militares para la Seguridad Nacional, Pasante del acuerdo marco Colombia - Chile para la adecuación de la doctrina acorazada en Santiago de Chile 2014, con Armor Captain Career Course del Armor School en Fort Knox, Kentucky, USA; Estudiante del Defense Language Institute en Lackland Air Force Base, San Antonio, Texas, USA; con entrenamiento en el ARC Buque Escuela Gloria Crucero 2000; Miembro Correspondiente de las Academias Colombianas de Historia y de Historia militar.

Bandera

Dirección: Coronel Pedro M. Vega Losada

Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba Diseño:

Paula Andrea Mantilla Rincón

Revisión: Capitán Jorge Mauricio

Cardona Angarita

Sugerencias y comentarios:

cienciasmilitaresejercito@gmail.com

Centro de Estudios Históricos del

Ejército Nacional

Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO
EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO

