

BOLETÍN *Histórico*

Publicación mensual
ENERO DE 2020
EJEMPLAR
#25



MILITAR
EJÉRCITO DE COLOMBIA

ISSN 2665-1009

LA NUEVA HISTORIA MILITAR

NUEVOS PROTAGONISTAS, NUEVAS INVESTIGACIONES, NUEVOS RETOS

*"La historia se repite porque nadie estaba escuchando la primera vez.
luego Hacemos la guerra para que podamos vivir en paz".*

Aristóteles



Figura 1: Sun Tzu mencionaría que la guerra es un acto humano consciente, recurrente y por tanto susceptible de análisis, el reto para los historiadores es no olvidar a todos los protagonistas de los conflictos.

La Nueva Historia Militar es un campo de investigación histórica que está expandiendo los enfoques y la metodología actual, gracias la incorporación de nuevas fuentes y de nuevos protagonistas que permiten una mirada nueva, a tal vez una de las relaciones humanas más antiguas: la guerra.

LA NUEVA HISTORIA MILITAR

La Historia Militar siempre fue considerada una “subdisciplina” de la Historia Política, pero gracias a nuevas perspectivas y modelos historiográficos, desde los años 60 empieza su separación hasta que se torna completamente autónoma e independiente. La Nueva Historia Militar es un modelo de investigación novedoso con criterios rigurosos y estrictamente científicos, gracias a eso, hoy en día es un campo de amplias dimensiones que cuenta con líneas de investigación muy diversas que ofrece grandes posibilidades de ampliar el conocimiento sobre la guerra y los ejércitos.

Como mencionaría Carlo Ginzburg en su *magnum opus*: “*El Queso y los Gusanos*”: “Antes era válido acusar a quienes historiaban el pasado de consignar únicamente las “gestas de los reyes”. Hoy en día ya no lo es, pues cada vez se investiga más sobre lo que ellos callaron, expurgaron o simplemente ignoraron. “¿Quién construyó Tebas de las siete puertas? Pregunta el lector obrero de Brecht. Las fuentes nada nos dicen de aquellos albañiles anónimos, pero la pregunta conserva toda su carga”¹.

Así, la Nueva Historia Militar permite ampliar el universo de un campo de estudio que parecía limitado o era prisionero de la historia de bronce, si bien es cierto, que historiar a estos nuevos protagonistas presenta nuevos retos debido a la poca evidencia que de ellos sobrevivió, las propuestas de estudio se han ampliado. La Nueva Historia Militar no busca desplazar o considera obsoletos modelos históricos

pasados: “la nueva historia militar puede y debe beneficiarse de sus predecesores, pero puede y debe también formular nuevos problemas, encontrar nuevos materiales, utilizar nuevos métodos y llegar así mucho más lejos”².



Figura 2: Fuente <https://www.semana.com/enfoque/foto-de-la-semana/articulo/la-historia-militar/80123-3>

El estudio de la guerra gracias a la Nueva Historia Militar ya no se limita al simple relato de las batallas o de relatos apologéticos, va un paso más allá, la guerra siendo una actividad humana que afecta todos los aspectos vida cotidiana permite un amplio espectro de investigaciones, se puede reflexionar sobre la rutina de los soldados y cuando llega el momento de la lucha, sus motivaciones personales para enlistarse, su instrucción, sus vivencias en el combate para luego abarcar el periodo de posguerra y el periodo de retiro.

La Nueva Historia Militar también indaga sobre el papel de los medios antes, durante y después de los conflictos, y como se abordada en la radio, tv, cine, prensa, etc. La imparcialidad o parcialidad de los mismos, las diferencias entre la prensa estatal y la prensa civil, el papel de internet y las redes sociales en la guerra, entre otras.

El arte no escapa de la influencia de la guerra, muchos artistas se han inspirado mostrando los rigores y la brutalidad de la guerra, como Otto Dix o Picasso con su inmortal Guernica, pero otros han utilizado el arte como un medio de estimular los sentimientos patrióticos como las pinturas de la inglesa Lady Butler en el siglo XIX o las actuales del español Augusto Ferrer-Dalmau, lo que lo hace un tema de estudio interesante.

Otro tema que ha despertado gran interés es el de los servicios de inteligencia o de espionaje en la guerra, gracias a las políticas de libertad de información, hoy en día se cuenta con información que se encontraba clasificada y era imposible acceder, pero estas nuevas fuentes permiten una nueva mirada de los hechos y replantearse acontecimientos históricos.

Los temas de investigación en la Nueva Historia Militar son casi ilimitados, uno de los más interesante es la tecnología militar, su evolución implementación, usos, ventajas, desventajas y como esta cambia los campos de batalla, entre otras. Todo esto demuestra que la Nueva Historia Militar no es un modelo historiográfico superado o en el que todo ha sido escrito, es un campo vibrante y productivo donde se cultiva la transversalidad de las Ciencias Sociales y Humanas con otras ciencias como hoplología, polemología, balística, medicina forense, arqueología entre muchas otras y a través de ellas analizar las complejidades de la guerra.

También permite resaltar el papel central de la institución militar durante no solo en la guerra sino también en la construcción de las identidades políticas y de formación de la nación, además de comprender las complejas y cambiantes formas de organización militar, entre muchos otros.

La Nueva Historia Militar, propone un novedoso y llamativo campo de estudio donde las diferentes ciencias, se unen para hacer un análisis más científico que elimine el riesgo de una historia romántica y sin análisis, sino una historia que considere las causas, conducta y consecuencias de los conflictos, desde la política y la estrategia, hasta la evolución de los diversos grupos e individuos que forman parte de los ejércitos sin olvidar el escenario geográfico y los factores tecnológicos del arte de la guerra y donde los protagonistas olvidados vuelven a tener una voz que antes no habían tenido.



Figura 3: La Nueva Historia Militar ofrece una miríada de nuevos temas de investigación y de grandes desafíos para los historiadores.



AUTOR

Andrés H. Salamanca O. es Magister en Historia y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, se ha desempeñado como investigador de los posgrados en Historia de la Uptc, también como monitor educativo y gestor de colecciones del museo Antonio Nariño, adscrito al ministerio de Cultura, ha sido conferencista y tallerista e historiador invitado en diferentes medios de comunicación, actualmente ejerce como docente de la Maestría en Historia militar de la Escuela Militar de Cadetes José María Córdova y asesor adscrito a la sección de Estudios e Investigaciones del Centro de Estudios Históricos del Ejército.

Citas

- ¹ Carlo Ginzburg, El Queso y los Gusanos, el cosmos según un molinero del siglo XVI" Ediciones Península, Barcelona, 2008, p. 9
- ² John Chambers, The New Military History. Myth and Reality, The journal of military history, vol. 55, Num. 33 Julio 1991 pp. 397 - 98

Bandera

Dirección: Teniente Coronel Luis
Fernando Sastoque Murillo
Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba
Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón
Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitaresejercito@gmail.com
Centro de Estudios Históricos del Ejército
Nacional
Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO
EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO

