

BOLETÍN *Histórico*

Publicación mensual
OCTUBRE DE 2019
EJEMPLAR
#22



MILITAR
EJÉRCITO DE COLOMBIA

ISSN 2665-1009

LA ARTILLERÍA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

*"Solo con la prudencia, la sabiduría y la destreza se logran grandes fines
y se superan los obstáculos. Sin estas cualidades nada tiene éxito".*

Napoleón Bonaparte

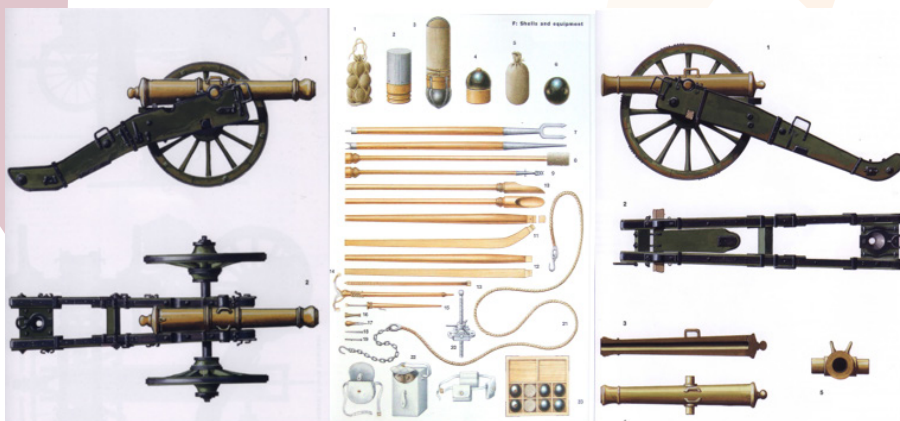


Figura 1: Pieza artillería de 12 libras de origen francés. Tomada de: Napoleon's guns 1792 – 1815, Rene Chartnrad, Osprey Publishing¹.

Contexto General

En el territorio colombiano han existido sistemas de cañones de artillería desde la época de la conquista y la colonia, que fueron importantes en el concepto de defensa y seguridad de los reinos bajo el dominio español². A comienzos del siglo XVIII, el calibre de las armas de artillería usadas para la defensa de las provincias bajo el dominio español, no era determinado por el diámetro de la boca del cañón, sino por el peso de la munición, de acuerdo con la estandarización en libras de las ordenanzas del Monarca Felipe V de 1718.

LA ARTILLERÍA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

Entre las piezas de artillería de campaña³ más comunes que se usaron en el continente, estaban las culebrinas de 2 a 5 libras, que correspondían a un calibre de 68 mm a 88 mm⁴. Las medias culebrinas se encontraban en un rango de 7 a 12 libras y comprendían un calibre de 92 a 117 milímetros. En cuanto a cañones, se utilizaron los tercios de cañón de unas 7 a 10 libras de 96 a 109 mm y medios cañones de 15 a 20 libras de 130 a 148mm⁵. Las municiones que se empleaban en la época eran las balas redondas, elaboradas en base de hierro colado. Contenían en su interior pólvora elaborada en los talleres de Tunja, que causaba grandes destrozos. También fueron empleadas las municiones de metralla que asimilaban los efectos de una escopeta y permitían romper formaciones de tropa fácilmente. Finalmente, se usaban los cañones pedreros y moteros, que utilizaban municiones lisas y con metralla en su interior⁶. Las piezas de artillería usadas en el territorio fueron de fabricación europea, principalmente francesa, pues esta superó la producción de cañones españoles, por lo cual estas piezas tuvieron mucha influencia en las guerras de independencia.

La Artillería en la independencia. Orígenes del Arma

En el periodo de independencia, la artillería jugó un papel trascendental en los sucesos del 20 de julio de 1810, cuando el parque de artillería, a órdenes del Teniente Coronel

Josef Ayala, se puso a disposición del pueblo sublevado para evitar un posible derramamiento de sangre. Días después, la Suprema Junta de Gobierno de Santafé reorganizó a las unidades de voluntarios que darían origen al Ejército Nacional, el 23 de julio de 1810 con la activación del Batallón de Voluntarios de la Guardia Nacional. Acto seguido, se conformaron cuatro escuadrones de caballería y dos baterías de artillería, que estuvieron a cargo del coronel Mateo Esquiaqui. El 26 de julio, se activó la Compañía de Artillería, con lo que se oficializó a la Artillería como Tercera Arma en el Ejército a cargo del Subteniente José María Cancino.



Figura 2: Batalla de Calibío 15 de enero de 1814, donde la artillería fue un factor importante que incidió en la victoria patriota. Pintura de José María Espinoza

La artillería fue fundamental durante la primera guerra civil entre federalistas y centralistas, donde ocurrieron batallas como la del Bajo Palacé, el 28 de marzo de 1811, en la que se usaron cinco cañones de 2 y 4 libras. La artillería se destacó de igual manera en la batalla de San Victorino, que enfrentó a los centralistas del Estado Libre de Cundinamarca, a órdenes del General Antonio Nariño, y a los

federalistas de las provincias Unidas de la Nueva Granada comandados por Antonio Baraya y Atanasio Girardot, el 9 de enero de 1813.

En los combates, el General Antonio Nariño distribuyó al menos 22 piezas de artillería en los sectores de San Victorino, Santa Catalina, San Diego, San Facón y Monserrate, a órdenes del Capitán Antonio Ricaurte. En este caso, la artillería fue decisiva y definió el curso de la primera guerra civil⁷.

La Artillería en la Campaña del Sur del General Antonio Nariño (1813-1814)

Se destaca el despliegue de las Fuerzas republicanas en la campaña de sur del General Antonio Nariño para consolidar la independencia en Popayán y en Pasto, ante el avance del General Juan de Sámano desde Quito. Nariño, uno de los más grandes impulsores de la especialidad de artillería, tuvo que realizar una hazaña militar sin precedentes en la historia, partiendo desde Santafé con unas Fuerzas republicanas conformadas por el Batallón de la Guardia Nacional y 150 hombres de la compañía de artillería, con un cañón de 8 libras y cinco cañones de 4 libras. Los ejércitos hicieron un recorrido que los llevó a pasar el río Magdalena y cruzar el páramo de Guanacas en la cordillera central, para acercarse hasta Popayán. Sin embargo, este esfuerzo no fue retribuido pues el Ejército republicano fue derrotado en proximidad a la ciudad de Pasto por los realistas y el General Nariño fue capturado.

La Artillería en la Campaña Libertadora (1819)

La presencia de la artillería en la campaña libertadora, a diferencia de otras campañas militares independentistas, fue menos visible, pero mantuvo su efectividad a pesar de las limitaciones económicas para adquirir piezas y transportarla a través de los accidentes geográficos, como la Cordillera Oriental. Por estas razones, el papel de la artillería dependía mucho de las piezas que se pudieran recuperar, tal como ocurrió en la Batalla del puente de Boyacá, donde los hombres de la División del General Anzoátegui capturaron los cañones de 6 y 4 libras que poseían los realistas, compuestos por tres culebrinas y dos cañones⁸. Esta adquisición, le permitió al Ejército libertador contar con una poderosa artillería que sería esencial en las victorias patriotas en Pichincha en mayo de 1822, e interceder en la liberación de las actuales repúblicas de Ecuador y Perú.

En este sentido, la artillería fue una pieza clave en las victorias obtenidas en las gestas militares a lo largo del proceso de independencia evolucionando a través del tiempo y adaptándose a los nuevos escenarios, demostrando que los artilleros, con honor y gloria, han defendido y continúan defendiendo el futuro de la nación colombiana. “Deber antes que vida”.

LA ARTILLERÍA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE COLOMBIA



AUTOR

TC. Pablo González Palacios. Oficial del Arma de Artillería, profesional en Ciencias Militares, Magister en Seguridad y Defensa. Cuenta con un Curso Avanzado de Artillería en Fort Sill (Estados Unidos). Es Especialista en Historia Militar, Especialista en Docencia Universitaria, Especialista en Gestión del Riesgo ambiental y en Administración de Unidades Militares. Así mismo, es investigador certificado en Colciencias con cinco libros publicados sobre historia militar. Actualmente se desempeña como Coordinador del Ejército para la conducción de Fuegos del Comando de Apoyo de Fuegos (CAFUE).

Citas

¹ Rene Chartmad, Osprey Publishing. Napoleon's guns 1792 – 1815 37, 38. Nota: Francia fue una potencia militar que emergió a finales del siglo XVIII, siendo el primer ejército del mundo en organizar unidades de artillería independientes de la infantería y la caballería. La Doctrina francesa tuvo mucha influencia en los ejércitos republicanos y posteriormente influenciaría a los ejércitos del Libertador Simón Bolívar durante la Campaña Libertadora.

² MG. Pinilla Franco Hernando, TC González Pablo. Historia de la artillería de defensa antiaérea colombiana 1916-2016 (Bogotá, 2016, Imprenta de Ejército), 81, 82 y Pérez Laisea William Fernando. Historia de la Artillería Colombiana 1936-2000 (Bogotá, Imprenta del Ejército Nacional), 21. Nota: España construyó a lo largo de sus litorales americanos una serie de fortificaciones de diversos órdenes que buscaban consolidar su estrategia defensiva del territorio. Cartagena de Indias fue una de sus plazas más fuertes, soportando los inclementes ataques de piratas y marinos ingleses que tuvieron su punto más álgido en 1741 con el ataque del Almirante Vernon heroicamente repelido por varios centenares de piezas de artillería estratégicamente ubicadas. Fuente: Historia de la Artillería Colombiana 1936-2000.

³ Estas piezas difieren de las utilizadas como artillería naval, las cuales eran emplazadas en las embarcaciones y buques de guerra y empleadas por las tripulaciones para dañar el casco de las embarcaciones enemigas. Así mismo, se usaron para la defensa de posiciones defensivas como las observadas en la ciudad

amurallada de Cartagena de Indias.

⁴ Tabla de clasificación de la artillería de campaña del Teniente General Florent-Jean La Valliere, citado por MG. Rodríguez Arévalo Raúl Antonio, TC González Palacios Pablo. Atlas de artillería (Bogotá, SFE, ESART), 20, 21

⁵ MG. Rodríguez Arévalo Raúl Antonio, TC González Palacios Pablo. Atlas de artillería (Bogotá, SFE, ESART), 20

⁶ Ibid.

⁷ Plazas Olarte, Riaño Camilo. Historia Militar, La independencia (1819-1928). Bogotá, ediciones Lerner. Citado por CR Bravo Alexander, TC González Pablo, Gaceta de la Artillería colombiana. Escuela de Artillería, Comando de Apoyo de Fuegos. Bogotá Julio de 2019. La artillería y el Grito de independencia. p. 9

⁸ Santos Pico J. Historia militar del Ejército de Colombia. (Bogotá, 2007, Centro de Estudios Históricos del Ejército), 104, 105

Bandera

Dirección: Coronel Pedro M. Vega Losada

Difusión: Capitán Freddy Marcelo Flechas Gamba

Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón

Revisión Metodológica: César Augusto Moreno Ortiz

Sugerencias y comentarios:

cienciasmilitaresejercito@gmail.com

Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional

Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO

