



BOLETÍN

Antropología

MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

ENTRE EL MITO, EL RITO Y LA INTIMIDACIÓN MILITAR, UN ABREBOCAS SOBRE LA EFICACIA SIMBÓLICA DENTRO DEL CAMPO DE BATALLA.

"La eficacia simbólica consistiría precisamente en esta «propiedad inductora» que poseerían, unas con respecto a otras, ciertas estructuras formalmente análogas capaces de constituirse, con materiales diferentes en diferentes niveles del ser vivo: procesos orgánicos, psiquismo inconsciente, pensamiento reflexivo" (Lévi-Strauss, 1958: 182-193).



Figura 1. Peruperu Maorí y desfile militar Chino.
Fuente: (Lord Bledisloe, 1934; BBC News Mundo, 2019)

Esa misteriosa fuerza que hace que las cosas sucedan es llamada por algunos: milagro, energía, secreto o psicología. Se trata del efecto inexplicable de una acción que repercute en la vida física de las personas. Levi-Strauss (1958) llama a esta fuerza "la eficacia simbólica" y opera, por ejemplo, cuando un chamán winnébago posa su mano a unos centímetros del enfermo y le sana. Este mismo efecto lo tienen los placebos cuando un médico prescribe a un paciente una píldora sin ningún principio activo, con el fin de quitar dolores y aflicciones. Más allá de tratarse de una mentira o una verdad, la "eficacia simbólica" es, en esencia, la fuerza de la creencia en la vida práctica (Levi-Strauss, 1958).

Dentro del ámbito militar, como en cualquier ar al contrincante o colmarse de valor entre los ejércitos modernos, son hoy normalizadas y, por ende, difíciles de identificar. Sin embargo, muchos de los uniformes, formaciones y posturas dentro de los desfiles militares

ENTRE EL MITO, EL RITO Y LA INTIMIDACIÓN MILITAR, UN ABREBOCAS SOBRE LA EFICACIA SIMBÓLICA DENTRO DEL CAMPO DE BATALLA.

exhiben símbolos que reflejan la fortaleza de la nación de una manera similar (ver figura 1). Pues, los desfiles de este tipo se caracterizan por una serie de coreografías y vestuarios vistosos en los cuales se integran las armas que han adquirido las instituciones castrenses. Los movimientos de marcha coordinados, son parte de una tradición que ha sido utilizada por las milicias con el fin de marcar el paso ordenado y para el caso de los uniformes vistosos aquí llamados vestuarios, estos eran utilizados inicialmente por los ejércitos occidentales hasta la segunda mitad del siglo XX para intimidar al contrincante (Valero de Castro, 2009) y diferenciar a los miembros de los diversos bandos en medio de combates que, con frecuencia, sucedían a campo abierto (Rodríguez Hernández, 2017).

Hoy en día, los combates suceden en contextos diversos. Cuando ocurren entre países con grandes desarrollos tecnológicos con frecuencia no hay presencia de enfrentamientos cuerpo a cuerpo y cuando ocurren en contextos de guerras de guerrillas muchas veces suceden en medio de territorios agrestes como la selva. En Colombia, lo que es llamado “el área” por algunos soldados y “teatro de operaciones” dentro de la institución castrense, es el espacio en el que pueden ocurrir dichos combates. El teatro de operaciones puede definirse como selva o bosque nublado, lugares donde las creencias se mezclan con la religión, los mitos y los ritos de todos aquellos que habitan o relacionan en estos espacios, como son los miembros de la gran diversidad de etnias indígenas, los grupos armados y campesinos.

Esto último sugiere, que estas estrategias simbólicas tienen otras formas que resultan ser interesantes de de la mirada

antropológica. El simbolismo que hay tras las creencias de los militares del Ejército Nacional tiene una fuerte influencia religiosa proveniente del catolicismo y el simbolismo tras la cosmología indígena de esta área del mundo con frecuencia se rige a partir de las leyes de la naturaleza. La presencia de estas formas de ver el mundo (católica, sinoista o pachamamica) con frecuencia ha desembocado en sincretismo o en una serie de narrativas e historias locales que reflejan la presencia de algo desconocido que puede ser dañino, nocivo o poderoso.

Para explorar la serie de historias que podrían integrar la “eficacia simbólica” en “el área”, para este boletín se realizaron 10 conversaciones informales (entre las cuales 7 se realizaron con soldados retirados y 3 se realizaron con oficiales activos) en las cuales se preguntó acerca de las creencias y las formas de intimidación usadas por los combatientes que hacen parte de los grupos armados ilegales o por el propio Ejército dentro del “teatro de operaciones”. Particularmente los soldados retirados contaron historias sobre mensajes que dejaban los miembros de los grupos ilegales cuya característica era el uso de fluidos o restos de animales dispuestos de forma ordenada o sospechosa. Aquello era interpretado por los soldados retirados como brujería y enunciaban que aquello generaba repulsión y miedo entre los miembros de su grupo, aspecto que provocaba acciones influenciadas por el temor; por lo cual, empezaban a moverse de una forma insegura que obstaculizaba su accionar y les hacía pensar que había alguna extraña magia en ello. Sin embargo, posterior a esto, algunos hicieron énfasis en la importancia de retomar las creencias religiosas y refugiarse en los principios de la biblia.

ENTRE EL MITO, EL RITO Y LA INTIMIDACIÓN MILITAR, UN ABREBOCAS SOBRE LA EFICACIA SIMBÓLICA DENTRO DEL CAMPO DE BATALLA.

No obstante, a pesar de que ellos se guiaran por estas ideas, la interacción con los grupos étnicos de la zona o las historias regionales de los indígenas y campesinos son inevitables dentro del conflicto. Por ejemplo, uno de los oficiales contó que algunos de los indígenas Mamarongo que habitan una parte de la Sierra Nevada de Santa Marta, entregaban amuletos con el fin de evitar que los combatientes fueran afectados por las minas. Según este informante, los amuletos resultaron ser símbolos de protección que le hicieron a los soldados sentirse más seguros en el combate. Pero que al llegar al momento del enfrentamiento y ser afectados por los grupos ilegales, los combatientes dejaban de creer en la eficacia de estos símbolos, ante lo cual, el oficial reiteró la necesidad de mantener la fe en los símbolos de la cristiandad puesto que esta permitía evitar la eficacia de las intimidaciones de los insurgentes y mantener la fuerza. En este sentido, se puede llegar a pensar que hay

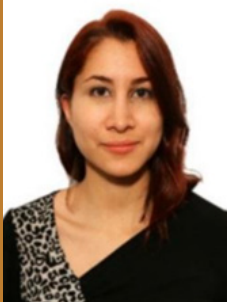
una “eficacia simbólica” en el uso de figuras religiosas de santos católicos dentro del combate en Colombia (ver figura 2), pero esto es algo que no puede aseverarse en la totalidad de los miembros de la institución puesto que la muestra (entendida como el grupo de personas con las que se trabajó) resulta ser muy pequeña.

Finalmente, esta exploración permite relacionar la “eficacia simbólica” con la victoria o la pérdida de los ejércitos. Pues la fuerza o la resiliencia de los soldados en el combate, en muchas ocasiones, depende de la idea de que algo sobrenatural, divino o poderoso les ha destinado la vida o la muerte. Así, más allá de su existencia, las historias sobre los dioses de la guerra como Ares, Marte, Odín, Montu o Huitzilopochtli de las antiguas sociedades griegas, romanas, vikingas, egipcias o aztecas pudieron haber intervenido en las victorias de aquellos que lucharon, pues estos batallaron con la idea de ser acompañados por una fuerza superior.



Figura 2. Ejército Colombiano y religión católica
Fuente: (Boyacá siete días, 2020)

ENTRE EL MITO, EL RITO Y LA INTIMIDACIÓN MILITAR,
UN ABREBOCAS SOBRE LA EFICACIA SIMBÓLICA DENTRO DEL CAMPO DE BATALLA.



AUTOR

Daniela Trujillo Hassan, antropóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Investigadora sobre la cultura militar y los hábitos de alimentación y dieta en contextos arqueológicos. Hoy en día se encuentra asociada al Centro de Estudios Históricos del Ejército y a otros proyectos como Casa Tito y Arqueología Templo de San Ignacio

Referencias

- BBC News Mundo. (2019). 70 aniversario del comunismo en China: las avanzadas armas que Pekín mostró por primera vez en el histórico desfile militar del 1 de octubre. BBC News. Recuperado el 24 de febrero del 2020 en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49898646>
- Boyacá siete días. (2020). Mañana se dará el cambio de mando en el batallón Sucre de Chiquinquirá. Recuperado el 24 de febrero de 2020 en: <https://boyaca7dias.com.co/2020/09/11/manana-se-dara-el-cambio-de-mando-en-el-batallon-sucre-de-chiquinquirá/>
- Rodríguez Hernández, A.J. (2017). La evolución del vestuario militar y la aparición de los primeros uniformes en el ejército de la monarquía hispánica, 1660-1680. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Lévi-Strauss, C. (1958). Antropología estructural. Buenos Aires. Eudeba.
- Bledisloe. (1934). Members of Ngati Tuwharetoa performing the peruperu, acknowledging the gift of Waitangi land to the nation by Lord Bledisloe, on the 6th of February, 1934. Taken by an unidentified photographer. New Zealand Railways Assorted photographs. Recuperado el 24 de febrero de 2020 en: <https://natlib.govt.nz/records/23196850>
- Valero de Castro, C. (2009). La enciclopedia de los uniformes militares. Stoa libros ediciones SAS.

Bandera

CR Freddy Alberto Baquero Jaimes

Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

CT Jorge Cardona-Angarita Ph.D

Editor y Jefe de Estudios e Investigaciones CEHEJ

Daniela Trujillo Hassan

Jefe de línea Antropología Militar CEHEJ

MY David Melo Burbano

Oficial Difusión Académica

Sandra Margarita Clavijo Moreno

Diagramación Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios:

cienciasmilitaresejercito@gmail.com

Centro de Estudios Históricos del

Ejército Nacional

Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.CENTROHISTORICOEJC.MIL.CO