

BOLETÍN *Antropología* MILITAR

MARZO DE 2019

EJEMPLAR

#15



EJÉRCITO DE COLOMBIA

UNA ANTROPOLOGÍA CON ROSTRO DE MUJER EL ROL DE LA MUJER EN LA CULTURA

"No se nace mujer, se llega a serlo"

Simone de Beauvoir



Figura 1: Imagen recuperada de: <http://www.fuerzasmilitares.org/images/fotos-colombia/personajes/mujeres-ffaa.jpg>

Teniendo en cuenta que en el mes de marzo se conmemora el día internacional de la mujer: ocasión en la que se visibiliza la lucha que las mujeres en todos los rincones del mundo han librado –y libran– por el reconocimiento de sus derechos y por una activa participación en los ámbitos social, económico, cultural y político; es más que propicio acercarse al entendimiento e interpretación que se ha realizado de la mujer y de lo femenino en la cultura, a partir de la forma como esta ha forjado su rol en la sociedad.

UNA ANTROPOLOGÍA CON ROSTRO DE MUJER EL ROL DE LA MUJER EN LA CULTURA

Lamentablemente, en el transcurso de la historia poco se ha tomado a la mujer como sujeto de estudio de las ciencias sociales y humanas, en este caso de la antropología. Ha sido analizada generalmente desde un enfoque adyacente en relación con la corriente principal de “los sistemas culturales y la evolución cultural”¹. Al estudiar a la mujer se hace referencia a categorías relacionadas con el matrimonio, el parentesco y la familia, y no a su valor como sujeto en sí misma². Se suele exaltar, por el contrario, su labor de reproducción y crianza, propiciando la construcción de roles sociales diferenciados de los hombres, tanto en las sociedades *cazadoras-recolectoras* como en las industriales.

En ese sentido, se genera una de las variantes en la discusión de la dicotomía entre naturaleza-cultura. Como lo ha postulado Ortner³, es común la relación directa entre lo femenino con el ámbito de lo doméstico y lo natural, contrario a lo masculino relacionado con aquello que es público y cultural. El rol social que desempeña la mujer se suele equiparar a aquello que es considerado como “lo natural”, tomando su capacidad reproductiva como punto de referencia. Por tanto, se ha tendido a coartar la participación de la mujer en la ejecución de determinadas funciones sociales.

Lo anterior ha conducido a clasificar a las mujeres en actividades que se encuentran relacionadas con el contexto de lo familiar. Esta represen-

tación ha sido dominante en las ciencias. No obstante, se debe tener en cuenta la existencia de diferentes interpretaciones simbólicas culturales que hacen referencia a la mujer, en las que varía su significado de una cultura a otra, tal como se hace evidente en los estudios realizados por Margaret Mead⁴.

Al realizar investigaciones en distintas sociedades, como la Arapesh y la Tchambuli, de Papúa Nueva Guinea, encontró ausencia de comportamientos específicos determinados por el sexo y el género, al igual que inversión de roles. Es decir, aquellos roles que se consideran en occidente como masculinos son ejercidos por mujeres, y viceversa, controvirtiendo la postura tradicional de comportamientos sociales que relacionan directamente al sexo con el género⁵.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX se dio un viraje a la mirada androcentrista⁶: surgió la antropología de género, feminista o de la mujer, encargada de indagar el rol de esta como sujeto activo en las prácticas culturales. De acuerdo con esto, se encontró una salida al anonimato de siglos, reconstruyendo las narraciones que dan cuenta de la visión de lo femenino.

En la actualidad, se pueden encontrar varias referencias asociadas al estudio de las mujeres como miembros dinámicos de la sociedad, evidenciándose en roles que van mucho más allá del ámbito doméstico. Por

UNA ANTROPOLOGÍA CON ROSTRO DE MUJER EL ROL DE LA MUJER EN LA CULTURA

ejemplo, mujeres que desempeñan labores que se consideraban tradicionalmente como masculinas, como en el ámbito militar. En este caso, se debe destacar la trayectoria, el impacto y la función de militares femeninas en las Fuerzas Armadas. En ese sentido, se mencionan investigaciones como las realizadas por la doctora en antropología social Laura Masson, quien indaga sobre las “transiciones” en la configuración profesional de las Fuerzas Armadas, frente a la incorporación de las mujeres en la estructura de empleo formal de la institución. Su estudio se enfoca en un espectro que va más allá de indagar por las esposas de los militares o de la “familia militar”⁷.



Figura 2: Imagen recuperada de: <http://laud.udistrital.edu.co/noticias/ffmm-de-colombia-presenta-su-libro-%E2%80%98mujeres-militares-historias-de-grandeza-al-servicio-de->

escrita por hombres, para hombres, en un mundo de hombres⁸, para mostrar las diversas realidades que viven las mujeres en diferentes contextos, instituciones o culturas, y cómo ellas son productivas, tanto dentro como fuera del hogar, desempeñándose con ahínco en lo doméstico y en lo público.

Citas

¹ M. Kay Martin y Bárbara Voorhies. La mujer: Un enfoque antropológico. (Barcelona: Editorial Anagrama, 1975), 9.

² María Eugenia Carranza Aguilar. "Antropología y género. Breve revisión de algunas ideas antropológicas sobre las mujeres," <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/512eaba757c9bf6.pdf>

³ Sherry B. Ortner. "¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?" Revista de Antropología Iberoamericana No. 1 (2016), https://www.researchgate.net/publication/26425860_Entonces_Es_la_mujer_al_hombre_lo_que_la_naturaleza_a_la_cultura.

⁴ Margaret Mead. Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas. (España: Grupo Planeta, 2014).

⁵ Carranza, Antropología y Género...

⁶ Androcentrismo: Visión que otorga al hombre una posición central en las sociedades, cultura e historia.

⁷ Laura Masson, Narrativas acerca de las nuevas configuraciones profesionales y de género en la Fuerza Aérea de Brasil.

⁸ Claudia Nancy Quinceno. "Antropología y Mujer". Revista de Humanidades Liceus No. 1. (2016). <https://www.aibr.org/antropologia/boant/articulos/MAR0301.html>.

En conclusión, es necesario seguir reconstruyendo el rol de las mujeres en las sociedades, con el fin de reconocerlas como parte constitutiva del tejido social, no solo como productoras o reproductoras. Se busca romper con la visión de la construcción de la historia

UNA ANTROPOLOGÍA CON ROSTRO DE MUJER EL ROL DE LA MUJER EN LA CULTURA



AUTOR

Cabo Primero Laura Arenas Betancur. Tecnóloga en Criminalística y Ciencias Forenses, estudiante de Antropología de la Universidad Externado de Colombia, integrante del equipo de patrimonio histórico del Ejército Nacional desde donde se preserva el patrimonio material e inmaterial de la institución y colaboradora de la línea de investigación de Antropología del Centro de Estudios Históricos, teniendo como objetivo el desarrollo de investigaciones orientadas al entendimiento de la cultura militar y a la comprensión de los militares como miembros de la sociedad.

Referentes

- Carranza, M. Eugenia. Antropología y género. "Breve revisión de algunas ideas antropológicas sobre las mujeres". <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/512eaba757c9bf6.pdf>.
- Martin, M. Kay y Voorhies Bárbara. La mujer: Un enfoque antropológico. Barcelona: Editorial Anagrama, 1975.
- Mead, Margaret. Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas. España: Grupo Planeta, 2014.
- Moore, Henrietta. Antropología y Feminismo. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.
- Ortner, Sherry B. "¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?" Revista de Antropología Iberoamericana N° 1 (2016). https://www.researchgate.net/publication/26425860_Entonces_Es_la_mujer_al_hombre_lo_que_la_naturaleza_a_la_cultura.
- Quinceno, Claudia. "Antropología y Mujer". Revista de Humanidades Liceus N° 1. (2016). <https://www.aibr.org/antropologia/boant/articulos/MAR0301.html>

Bandera

Dirección: Coronel Pedro Vega
Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba
Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón
Revisión: Capitán Jorge Mauricio Cardona Angarita
Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitaresejercito@gmail.com
Centro de Estudios Históricos del
Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO



HÉROES BICENTENARIOS
EJC
BY BICENTENARIO POR COLOMBIA

