

BOLETÍN

Antropología

MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

EL MÉTODO EN LA ANTROPOLOGÍA

LA ETNOGRAFÍA, LA ETNOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA

"Antropología exige la apertura de espíritu con la hay que mirar y escuchar, grabar en el asombro y la maravilla que no habría sido capaz de adivinar".

Margaret Mead



Figura 1: Bronislaw Malinowski realizando trabajo de campo en las islas Trobiand.

Recuperado de: <https://mejoresfotos.eu/anthropological-fieldwork-online-alexander-street.html>

La etnografía y la etnología son los métodos por medio de los cuales el quehacer antropológico se desarrolló durante décadas, utilizando y perfeccionando distintas técnicas, como el trabajo de campo, para agudizar los registros observacionales que el antropólogo capta en el trascurso de su investigación, además de identificar su origen, desarrollo y aplicación. La antropología se construyó durante el siglo XIX, con base en las preguntas que surgieron sobre aquellos "otros", a partir de colecciones basadas en la cultura material de distintos grupos étnicos que daban evidencia de ceremonias, creencias, mitos y rituales desconocidos. Esta información se obtuvo del contacto de occidente con otros pueblos.

EL MÉTODO EN LA ANTROPOLOGÍA LA ETNOGRAFÍA, LA ETNOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA

Se empezaron a desarrollar teorías que explicaban el funcionamiento de diferentes culturas, como el evolucionismo¹ y el difusionismo². A su vez, surgió una “antropología de sillón”, debido a que la información recolectada se obtenía de los datos y los objetos que traían los viajeros y expedicionarios en ocasiones con la guía de cuestionarios como los publicados por Notes and Queries³. Dicha información era recopilada por los científicos sociales de la época sin moverse de sus escritorios. De esa manera, James George Frazer⁴, en 1890, publicó su obra “La Rama Dorada”: un estudio comparativo de mitología y religión, que hallaba los elementos comunes a las diferentes culturas, utilizando la etnología como el método primordial para el estudio de las sociedades.

De esta forma, la etnología surge como el análisis comparado de diferentes comunidades, que permite identificar los distintos tipos existentes y sus relaciones entre ellas. Esta aun se utiliza hoy en día. Su propósito a grandes rasgos es señalar las semejanzas y diferencias entre grupos humanos, permitiendo establecer características generales de la humanidad.

Sin embargo, esta forma de obtener información era fragmentaria y difusa. Se generaba un cúmulo de datos heterogéneo y poco sistemático⁵, que no permitía analizar, al detalle, las relaciones y significaciones que se desarrollaban en cada contexto. Esto impulsó a los investigadores a

buscar material confiable por medio del “estar allí”, como se evidencia en un primer acercamiento: en 1888, Alfred Cort Haddon⁶ organizó una expedición a Oceanía para obtener información de costumbres aborígenes y de especies biológicas. Empezó a dar cuenta de la necesidad de convivir con la comunidad por un lapso de tiempo para estudiar la vida y las costumbres de los pobladores. Entendió que “lo social debía estudiarse a través de un contacto directo, no mediado, con el mundo empírico”⁷.

La antropología se empezó a regir por la etnografía, convirtiéndose en el método cualitativo de investigación que permite la interpretación de grupos o sistemas culturales, en el cual se estudian patrones observables del comportamiento social, a través de la reflexión que solo se obtiene por medio del trabajo de campo. De tal forma, se hace una descripción sistemática de los comportamientos e ideas de los sujetos y su contexto, a partir de la observación participante, que permite dar cuenta de “los imponderables de la vida real”⁸.

De modo que la antropología es un espacio en donde se logra sintetizar aquello que resulta del ejercicio etnográfico y etnológico, dando paso a la construcción de modelos teóricos para la comprensión de las culturas humanas. La etnografía, la etnología y la antropología no constituyen tres disciplinas o tres concepciones distintas de los mismos estudios, sino tres etapas o momentos de una



Figura 2: Margaret Mead en una de sus investigaciones.

https://www.eldiario.es/cultura/libros/Triangulo-novelada-antropologa-Margaret-Mead_0_500800904.html

misma investigación, que difícilmente podrán excluirse entre sí⁹. Es necesario manejarlos y aplicarlos de forma correcta, pues suponen un todo: ver, escribir, comparar y sintetizar, como si se tratara de un proceso de composición musical¹⁰.

Es precisamente esta composición musical la que se debe empezar a aplicar en el análisis de las instituciones militares. Este es un campo poco explorado en las investigaciones sociales del país, en el cual es necesario adentrarse en las lógicas de la institución y compartir con los miembros de la misma en las diferentes etapas de su formación y desarrollo de la carrera profesional, con el fin de entender las múltiples significaciones y representaciones que generalmente son poco comprendidas por quienes no pertenecen a esta comunidad.



Figura 3: Margaret Mead en una de sus investigaciones. Recuperado de: <http://mmstudies.com/scholars/mead/>

Citas

¹ El evolucionismo propone una explicación de la historia y desarrollo de las culturas a través de secuencias históricas aisladas, sustentadas en estadios aplicados a toda la especie humana, que se obtenían según el grado de avance tecnológico y organizativo.

² El difusionismo explica el desarrollo de la cultura a través de contacto e intercambio cultural entre pueblos.

³ Publicación académica del Royal Anthropological Institute (1874-1920), que difundía diferentes cuestionarios, con el fin de que fueran utilizados por viajeros y expedicionarios para obtener conocimientos de pueblos extraños.

⁴ James George Frazer (1854 - 1941) fue un antropólogo escocés que centró sus estudios en la magia, mitología y religión, considerado uno de los mejores etnólogos de la época.

⁵ Rosana Guber, El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. (Buenos Aires: Paidós, 2005), 17.

⁶ Alfred Cort Haddon (1855 - 1940), biólogo que por medio del estudio de las diferentes especies logró acercarse a distintos grupos étnicos por los cuales tuvo gran interés.

⁷ Guber, El salvaje metropolitano, 20.

⁸ Bronislaw Malinowski, Los Argonautas del Pacífico Occidental. (Barcelona: Planeta de Agostini. S.A, 1986), 36.

⁹ Claude Levi- Strauss, Antropología estructural. (Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1958), 3.

¹⁰ Tomas Rubio, "La antropología, una ciencia de conceptos entrelazados". Gazeta de antropológica 24 N° 2 (2008). http://www.ugr.es/~pwlac/G24_51TomasAntonio_Rubio_Carrillo.html.

EL MÉTODO EN LA ANTROPOLOGÍA LA ETNOGRAFÍA, LA ETNOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA



AUTOR

Cabo Primero Laura Arenas Betancur. Tecnóloga en Criminalística y Ciencias Forenses, estudiante de Antropología de la Universidad Externado de Colombia, integrante del equipo de patrimonio histórico del Ejército Nacional desde donde se preserva el patrimonio material e inmaterial de la institución y colaboradora de la línea de investigación de Antropología del Centro de Estudios Históricos, teniendo como objetivo el desarrollo de investigaciones orientadas al entendimiento de la cultura militar y a la comprensión de los militares como miembros de la sociedad.

Referentes

- Geertz, Clifford. La Interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa, 1992.
- Guasch, Oscar. Observación Participante. Cuadernos metodológicos. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2002.
- Guber, Rosana. La etnografía método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma, 2001.
- Guber, Rosana. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Harris, Marvin. Antropología Cultural. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Malinowski, Bronislaw. Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Planeta de Agostini. S.A, 1986.
- Mead, Margaret. Antropología, la Ciencia del Hombre. Madrid: Siglo Veinte, 1971.

- Levi- Strauss, Claude. Antropología Estructural. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1958.

- Rubio, Tomas "La antropología, una ciencia de conceptos entrelazados". Gazeta de antropológica 24 No. 2 (2008). http://www.ugr.es/~pwlac/G24_51TomasAntonio_Rubio_Carrillo.html.

Bandera

Dirección: Coronel Pedro M. Vega Losada

Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón

Revisión: Capitán Mauricio Cardona Angarita

Sugerencias y comentarios:

cienciasmilitaresejercito@gmail.com

*Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte.*

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO

