



BOLETÍN

Antropología

MILITAR

EJÉRCITO DE COLOMBIA

ANTROPOLOGÍA DE LAS INSTITUCIONES

Las instituciones como estructuras sociales que comprimen las ideas de todos para darle una forma común, con la que establecer el comportamiento socialmente aceptado, con la finalidad de pautar, enseñar, mantener y reproducir los valores culturales del grupo.

(Alcalde, 2016: 43).



Figura 1: Tomada de: Página web Pares. Fundación Paz y Reconciliación:
<http://www.pares.com.co/tag/fuerzas-militares/>

Las sociedades se encuentran construidas alrededor de las instituciones que la conforman, siendo estas determinantes en las acciones de la colectividad y de los individuos, viéndolas entonces como una compleja red por medio de la cual los miembros de una sociedad logran “agrupar sus normas y costumbres con las que pautar y facilitar su comportamiento sociocultural”¹. Para su comprensión estas deben ser vistas desde diferentes áreas de estudio que abarcan el derecho, la ciencia política, la economía, la sociología y la antropología, siendo por ende necesario estudiar las diferentes teorías existentes desde estas perspectivas para lograr un mayor entendimiento de las mismas.²

ANTROPOLOGÍA DE LAS INSTITUCIONES

Es así como por medio de la antropología social y cultural se puede analizar el campo de las instituciones, toda vez que estas son exclusivas de los grupos humanos, existiendo en ellos variadas instituciones que se entretajan en diferentes grados de complejidad, que van desde la familia, la religión, la escuela, el estado, entre otros, evidenciándose en ellas las racionalidades propias del ser humano.³

La cultura “es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta),”⁴ dentro de ella se encuentran rasgos culturales como la forma de peinarse, la forma de caminar, la manera de saludar, las costumbres mortuorias, las formas de hablar, la apariencia personal, entre muchos otros rasgos, los cuales junto a los complejos culturales, que vienen a ser rasgos culturales entrelazados, integran entidades superiores llamadas instituciones, siendo estas sus mediadoras⁵.

De acuerdo a lo anterior, se puede indicar que las instituciones son componentes trascendentales de una cultura,⁶ siendo estas uno de los principales instrumentos para el estudio del ordenamiento cultural de cada una de las sociedades.

Se debe entender que gracias a las necesidades básicas del ser humano, surgen medios, mecanismos y entes cuya función principal se basa en suplir o cubrir las necesidades presentadas,

“estructurando el comportamiento y dándole forma”⁷ de tal manera que a través de su aplicación y desarrollo se logre una consolidación que viene a construir estructuras propias que ya no serán las encargadas de cubrir las necesidades básicas, sino que pasan a pautar las actividades de la sociedad⁸, es decir las necesidades básicas presentes en una sociedad, como la alimentación o la reproducción, pasan a ser condicionadas ya no por la propia necesidad sino por los patrones culturales⁹.



Figura 2: Tomada de: Página web Telesur. Foto. EFE:
<https://www.telesurtv.net/news/El-papel-de-los-militares-en-el-conflicto-colombiano-20160923-0053.html>

Por otro lado, Bueno (2016), define las instituciones como “unidades de cultura que tienen rasgos de totalidad —aunque vinculadas unas a otras— y donde su racionalidad y su normatividad (repetibles y axiológica) inducen a los individuos a modelos de conductas sociales, aunque éstas se sitúan en un plano supraindividual”. Siendo entonces las instituciones entes que actúan en una esfera colectiva pero que afecta de igual forma y de

manera individual a cada individuo, "pautando su comportamiento y devenir sociocultural y estructurando los diferentes aspectos del comportamiento grupal e individual"¹⁰.



Figura 3: Tomada de: Página web Vanguardia.com: <http://www.vanguardia.com/colombia/311529-en-firme-incremento-salarial-a-las-fuerzas-militares-y-policia-desde-mayo>

Vemos entonces como el Ejército Nacional se constituye como una institución con racionalidades y normas de comportamiento muy definidas y marcadas dentro de una formación castrense orientada al fortalecimiento de la disciplina del cuerpo y de la mente, estando presente dentro de ella pautas de comportamiento determinadas que conforman rasgos socioculturales propios y diferenciados que imprimen y refuerzan valores culturales al grupo y a los individuos que lo conforman. Siendo por ende más que necesario un análisis de la mismas mediante el enfoque de la antropología de las instituciones, con el fin de indagar por los rasgos y complejos culturales que se hallan inmersos en el mundo militar, permitiendo de esta forma una amplia comprensión del mismo con el fin de

afianzar y complementar el conocimiento alrededor de las ciencias militares, ayudando de igual forma a resolver los problemas prácticos de la misión de la institución en la sociedad.

Citas

¹ Ignacio Alcalde Sánchez, "Antropología de las Instituciones. Estudio etnográfico del internamiento en un centro de menores infractores" (tesis doctoral, Universidad de Córdoba, 2016), 25. <https://helvia.uco.es/handle/10396/14514>.

² Antonio Camargo Díaz, "Cultura e instituciones: ¿Una relación indisoluble?" Revista de economía del Caribe 16 (2015). 169. ISSN Electrónico: 2145-9363.

³ Gustavo Bueno, "Ensayo de una teoría antropológica de las instituciones" Revista de Filosofía, Ciencias Humanas, Teoría de la Ciencia y de la Cultura El Basilisco 37 (2005). 7-8. ISSN: 0210-0088.

⁴ Marvin Harris, Antropología cultural. 1990 (Madrid: Alianza Editorial S.A, 1990), 9.

⁵ Bernardo Berdichewsky, Antropología Social: Introducción. Una visión global de la Humanidad (Santiago de Chile: Editorial Lom, 2002) 86-87.

⁶ Berdichewsky, Antropología Social... 86-87

⁷ Alcalde Sánchez, "Antropología de las Instituciones", 27-28.

⁸ *Ibíd.*

⁹ Berdichewsky, Antropología Social... 88

¹⁰ Alcalde Sánchez, "Antropología de las Instituciones", 29.

AUTOR



Cabo Primero Laura Arenas Betancur. Tecnóloga en Criminalística y Ciencias Forenses, estudiante de Antropología de la Universidad Externado de Colombia, integrante del equipo de patrimonio histórico del Ejército Nacional desde donde se preserva el patrimonio material e inmaterial de la institución y colaboradora de la línea de investigación de Antropología del Centro de Estudios Históricos, teniendo como objetivo el

desarrollo de investigaciones orientadas al entendimiento de la cultura militar y a la comprensión de los militares como miembros de la sociedad.

Bibliografía

- Ahumada Pardo, Magda Alicia. "Antropología, instituciones y desarrollo" Revista Porik an 09 (2006): ISSN 0124-0528. 271 - 292. http://www.unicauca.edu.co/porik_an/imagenes_3noanteriores/No.11porikan/articulo7.pdf
- Alcalde Sánchez, Ignacio. "Antropología de las Instituciones. Estudio etnográfico del internamiento en un centro de menores infractores". Tesis doctoral. Universidad de Córdoba. 2016. <https://helvia.uco.es/handle/10396/14514>.
- Berdichevsky, Bernardo, Antropología Social: Introducción. Una visión global de la Humanidad. Santiago de Chile: Editorial Lom, 2002.

- Bueno, Gustavo. "Ensayo de una teoría antropológica de las instituciones". Revista de Filosofía, Ciencias Humanas, Teoría de la Ciencia y de la Cultura El Basilisco 37 (2005). 7-8. ISSN: 0210-0088. <http://www.fgbueno.es/bas/bas37a.htm>
- Bueno, Gustavo. "Instituciones", Video de YouTube, 9:31, publicado por "fgbuenotv", 26 de enero de 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=GDr10mXJpwo>.
- Camargo Díaz, Antonio. "Cultura e instituciones: ¿Una relación indisoluble?" Revista de economía del Caribe 16 (2015). 169. ISSN Electrónico: 2145-9363. 162 - 177. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/economia/article/view/8082/8125>
- Harris, Marvin. Antropología cultural. Madrid: Alianza Editorial S.A, 1990.

Bandera

*Dirección: Coronel Pedro Vega
Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón
Revisión: Cabo Primero Laura Arenas Betancur
Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte.*

