



BOLÉTIN ANTROPOLOGÍA

Cultura militar y la configuración de
tradiciones en el Ejército Nacional



EJÉRCITO NACIONAL
PATRIA · HONOR · LEALTAD



Figura 1. Escalada
Fuente: Archivos apiretto

El ser humano históricamente ha configurado su identidad de acuerdo al contexto en el cual se encuentra, donde intervienen las diferentes dimensiones en las que se desarrolla, así los componentes natural, social, económico, político, entre otros, determinan quienes somos y cómo nos relacionamos con quienes nos rodean. Como afirmó Javier Arévalo (2004), los procesos de identidad implican una conciencia y expresión de las formas de vida, por lo cual, la identidad se ve inmersa en una relación dialéctica con la tradición, así como con la cultura y el patrimonio.

Si bien la cultura es concebida en principio desde su carácter colectivo, siendo esta un "conjunto orgánico", Ruth Benedict, antropóloga que defendió teoría del relativismo cultural, planteó en la década de los ochenta que existe una conciencia individual frente a la selección de las normas y valores, lo que tiene un papel determinante dentro de la configuración de todos los elementos que engloban la cultura, siendo que exista una integración y una selección por parte de algunas personas (Mejía, 2019). Es decir que dentro de la cultura a la cual

pertenece una persona, si bien hay una influencia directa del contexto y cultura determinada en la que cada uno crece, también es posible que exista un proceso individual en el que a partir de los diferentes sentidos, valores, ideologías y prácticas, los individuos también pueden realizar un proceso de selección de los mismos.

En lo que respecta al Ejército Nacional, quienes hacen parte de esta institución y la comunidad que lo conforma, existe un gran porcentaje de individuos que afirman ser conscientes y aceptar los valores, normas e ideas que defiende; desde esta perspectiva, la cultura militar del ejército nacional se ha configurado a partir de personas que al suscribirse a la institución, y después de un proceso de adoctrinamiento, aceptan e integran de diferentes formas los valores, ideales y prácticas militares a su vida, siendo que desde el

surgimiento del ejército en 1819 y su constante crecimiento primero como institución y luego como comunidad a nivel interno, se hayan configurado diferentes costumbres, prácticas, sentidos e ideales que actualmente sostienen la comunidad del ejército militar.

Es interesante y pertinente preguntarse y reflexionar sobre el cómo y de qué manera el ejército ha llegado a configurarse no sólo como institución sino también como comunidad, pues epicentros como el CENAE (Centro de Entrenamiento Militar de Tolemaida), donde actualmente residen aproximadamente treinta mil personas, se convierten en nodos donde se puede pensar en la configuración de una cotidianidad, maneras de relacionarse y expresarse de acuerdo al contexto militar, y que adquiere sentido en la vida de quienes conforman el ejército de Colombia.



Figura 2. Ejército
Fuente: Archivo ejército

A partir de lo anterior, es posible acercarse y preguntarme sobre el "carácter relativo de la cultura" (Mejía, 2019, pg. 11) donde hay un elemento particular que conforma cada cultura, que no es fijo o inmutable, sino que se transforma y depende de diferentes elementos, siendo que cada cultura es diferente de la otra de acuerdo a sus principios integradores.

Esto conlleva a pensar en las diferentes tradiciones que existen dentro del ejército y que se articulan a la identidad de las personas que pertenecen a él, entendiendo que "la tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra, y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas" (Arévalo, 2004, pg. 926).

Este es el caso de Ecuador, donde en un país que surge y se configura a partir de procesos de conquista y colonización, se han dado múltiples transformaciones culturales, evidenciando una constante producción y reproducción de identidad, así como de sus prácticas y tradiciones. Así, "Cervone (1999) mantiene que las etnicidades son contestadas, redefinidas, y renegociadas en el contexto de luchas políticas" (Bauer, 2010, pg. 185) lo que quiere decir que las tradiciones y prácticas ligadas a una identidad se pueden transformar de acuerdo a elementos tanto externos como internos, pues las diferentes dimensiones que engloban al ser humano cambian en el tiempo.

Algunas tradiciones que se pueden identificar en primera instancia dentro del ejército nacional son: el porte de las monedas que caracterizan la

pertenencia de un militar a uno de las escuelas, cada una con su respectivo escudo, donde se ha adquirido una tradición frente a su conservación, además de utilizarlas para retarse entre quienes las tengan, representando una especie de juego y desafío que promueve el compañerismo y la camaradería. Esta tradición es representativa dentro del contexto militar, siendo que esta se encuentra no solo en el ejército, sino también en la armada y la fuerza aérea colombiana. (Departamento Estratégico de Comunicaciones, 2022).

Así como esta tradición es posible referirse a otras prácticas representativas, que desde su inicio se han transmitido generacionalmente y han adquirido un sentido a partir de los elementos simbólicos que contienen. De esta manera se puede pensar en la izada de bandera, la iniciación o bienvenida dentro de los diferentes cursos o escuelas, entre otras.

Ahora bien, es importante conocer y reflexionar sobre las tradiciones presente hoy día en el ejército nacional, pues además de ser un referente de la identidad, los valores y formas de relacionamiento, también refleja los segmentos de la cultura que se mantienen en el presente o que se han transformado de diferentes maneras y que "implican una selección de la realidad social, siendo la tradición una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado" (Arévalo, 2004, pg. 927). Con esto, es fundamental pensar en las tradiciones como un elemento que permite conocer los sentidos y principios de una cultura, pero así mismo, de sus transformaciones, y del entorno, el contexto en el que se encuentra.

AUTORA

Daniela Acosta Romero

Antropóloga egresada de la Universidad Externado de Colombia y estudiante de Arqueología de la misma. Fue investigadora del grupo de estudios Territorios Líquidos de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Ha trabajado en proyectos académicos e investigativos en San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Caquetá, Putumayo, y Guajira, alrededor de la relación entre comunidades, prácticas tradicionales, políticas de identidad; y apropiación y caracterización del patrimonio cultural y los espacios marítimos costeros desde una perspectiva de integración comunitaria en alianza con diferentes instituciones públicas y privadas del sector cultura. Actualmente se desempeña como antropóloga del Centro de Estudios Históricos del Ejército.

REFERENCIAS

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
Bauer, D. E. (2010). Tradición e identidad cultural: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. *Antropología Experimental*, (10).

Departamento Estratégico de Comunicaciones (1 de agosto de 2022). Orígenes de la tradición de entrega de monedas entre escuadrones de la Fuerza Aérea Colombiana. Recuperado de: <https://www.fac.mil.co/es/noticias/tbt-origenes-de-la-tradicion-de-entrega-de-monedas-entre-esquadrone-de-la-fuerza-aerea#:~:text=El%20formato%20m%C3%A1s%20com%C3%BAn%20era,durante%20la%20Primera%20Guerra%20Mundial.>
Mejía, A. G. (2019). *Cultura y patrones de cultura en Ruth Benedict*.

BANDERA

Coronel Freddy Alberto Baquero Jaimes
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

Teniente Coronel Elvis Leandro Mejía Egas
Oficial Difusión Académica Centro de Estudios Históricos del Ejército

Teniente Iván Leonardo Cisneros Rincón.
Editor y Jefe de Estudios e Investigaciones CEHEJ

Capitan Freddy Marcelo Flechas Gamba
Oficial Difusión Académica Centro de Estudios Históricos del Ejército

Andrea Catalina Álvarez Patiño
Diagramación Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios :

cehej2021@gmail.com

cehej@buzonejercito.mil.co

Centro de Estudios Históricos del
Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Ejército de Colombia
www.centrohistoricoejc.mil.co