



BOLETÍN **ANTROPOLOGÍA**

LA ANTROPOLOGÍA COMO CAMPO SOCIAL EN LA GUERRA.



EJÉRCITO NACIONAL
PATRIA HONOR LEALTAD



Figura 1. El antropólogo observador de la guerra
Fuente: (Propia).

Nada le es más útil al antropólogo que estudiar los contrastes que encuentra entre pueblos que, en su conjunto, comparten muchos rasgos fundamentales” (Benedict, 2011: 14).

Las guerras no solo se disputan en los campos de batalla tradicionalmente concebidos. Las victorias operacionales militares no son el único espacio en el que se combate dentro de un conflicto. A pesar de no hacer una referencia precisa en aspectos bélicos, Pierre Bourdieu (1990) describe al arte, la moda o la gastronomía como campos de batalla históricamente determinados en que los sujetos luchan, de una manera simbólica, por obtener el poder sobre las instituciones.

Visto desde este punto de vista, las contiendas mundiales llevadas a cabo en el último siglo han demostrado la presencia de una alta carga simbólica asociada a la lucha por el prestigio en diferentes campos de batalla. **Por ejemplo, durante la guerra fría en el campo académico (Bourdieu, 1990) algunos investigadores en Estados Unidos y la Unión Soviética participaron en lo que se llamó “la conquista del espacio”.** Una carrera entre dos naciones para conquistar la superficie lunar con el objetivo de exaltar el poder tecnológico, administrativo e intelectual de sus países. De este modo, es posible precisar que los académicos en contextos de guerra pueden ser importantes fichas dentro de dichas contiendas simbólicas.

Por este motivo no parece extraño que las guerras se hayan caracterizado por promover la emergencia de grandes tecnologías, ideas o líneas de pensamiento. En términos tecnológicos, las armas o herramientas de guerra desarrolladas en cada momento de la historia con frecuencia han incorporado los grandes hallazgos o descubrimientos de cada contexto social, como

ejemplo es posible exaltar el papel de las herramientas líticas en la Edad de Piedra; de las espadas, dagas y cuchillas fabricadas en la Edad de los Metales y las armas de fuego desarrolladas en la Edad Moderna.

En términos industriales o administrativos, la organización de los ejércitos ha sido una referencia para la invención de formas de **producción, transporte, distribución, preservación y consumo de alimentos, materia textil y otra serie de artefactos.** Uno de los ejemplos más destacados puede ser la emergencia de la logística militar emprendida por el general suizo Antoine-Henri Jomini y los métodos de conservación de los alimentos promovido por Nicolás Appert durante las guerras napoleónicas, una serie de invenciones que acuñaron el concepto de logística en documentos formales clasificados como “obras maestras” militares. Aspectos que, sin duda contribuyeron en las formas de efectuar las estrategias y las tácticas castrenses en las guerras de la Coalición. No obstante, a pesar de tener un modelo militar francés, la

organización de los ejércitos dirigidos por comandantes anglo-portugueses o prusianos como el **Duque de Wellington y Gebhard Leberecht von Blücher** empleó aspectos organizativos emblemáticos que permitieron la derrota del ejército napoleónico en la batalla de Waterloo y La Gran Guerra, un aspecto a destacar que se ve reflejado en la incorporación a la logística militar de carácter prusiano que han heredado algunos países modernos.

Dentro del arte, las ciencias sociales o humanidades las guerras también han generado transformaciones importantes capaces de promover posturas, ideas o movimientos. Por ejemplo, las historietas (**con frecuencia entendidas como arte, al ser una sucesión de dibujos, o literatura, al ser un texto sin texto**) fueron en 1939 a 1945 un importante espacio de proliferación de un discurso nacionalista en Estados Unidos.

Para cuando los bandos de la Segunda Guerra Mundial ya se habían fijado, los comics vincularon dentro de sus narrativas los conceptos de aliados y enemigos propios del contexto norteamericano. Por ejemplo, los compañeros de guerra del Capitán América (un superhumano americano creado por el gobierno) son franceses, ingleses y en general aliados que luchan mano a mano. Lo que revela parte de la condición política de Estados Unidos, una potencia con claras posturas que distingue **"lo bueno y lo malo"** según sus valores morales (ver figura 2). Naturalmente, dicho fenómeno tuvo un homólogo menos popular (pero sin duda igual de politizado) en la Unión Soviética, donde diversas viñetas publicadas por medios de divulgación (tales como la revista satírica Kokodril), ofrecieron al público soviético una gran gama de personajes ilustrados cuyas historias y experiencias ridiculizaban al sistema capitalista o expresaban la fortaleza de los héroes de su nación.



Figura 2. Fragmento de la portada del Nº 1 del 'Capitán América' de los años 40
PANINI
Fuente: (Jiménez, 2019)

Para el caso de la antropología como campo de batalla. Esta ha sido usualmente un espacio de **manifestación o exaltación de realidades sociales incómodas que se han retratado en diversos estudios etnográficos** alrededor del mundo, por lo que con frecuencia se entiende como una disciplina transgresora de la hegemonía estatal. No obstante, existen numerosos ejemplos en que los ejércitos han acudido e incluso incorporado antropólogos en sus filas con el objetivo de entender a sus contrincantes o entender la cultura militar en sí misma (Sayáns, 2016).



Antropólogos como Sylvanus Morley, Ruth Benedict, Carleton Coon, Gregory Bateson y Margaret Mead realizaron trabajos de inteligencia con el gobierno o el ejército de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, con el objetivo de documentar acerca de los comportamientos operacionales de sus enemigos. Es posible destacar el famoso trabajo de Ruth Benedict acerca de sociedad y la cultura japonesa: *El Crisantemo y La Espada*, patrones de la cultura japonesa. Un libro que nace como producto de una investigación desarrollada al interior de la Oficina de Investigación Naval cuyo objetivo era entender los patrones de comportamiento de un enemigo incomprendido, los implacables combatientes de ese país insular de Asia Oriental para los cuales el honor parecía ser un impulso de gran valor que les invitaba a resistir en campos de fuego sin salida o a caer desde el cielo kamikazes.

Así, la antropología puede ser como un campo de batalla en sí mismo. Un espacio capaz de retratar las realidades y desentrañar la cultura. Es entonces un área capaz de documentar comportamientos deslegitimados y debilitar o fortalecer el poder de las instituciones. En este sentido, la antropología militar, como disciplina que estudia a la sociedad y a la cultura castrense tiene un papel fundamental en el estudio de las realidades sociales impactadas por los conflictos, brindando una visión sobre el Estado y sus instituciones en aras de disminuir la violencia en territorios históricamente afectados por la guerra





AUTORA

Daniela Trujillo Hassan, antropóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Investigadora de la cultura militar y los hábitos de alimentación en contextos arqueológicos. Hoy en día se encuentra asociada al Centro de Estudios Históricos del Ejército y a otros proyectos como Casa Tito y Arqueología Templo de San Ignacio

REFERENCIAS

Benedict R. (2011). El crisantemo y la espada. (J. Alfaya, trad.). Alianza Editorial.

Bourdieu, P. (1990). The Logic of Practice. Standford: Standford University Press.

Jiménez, J. (2019). Cuando el Capitán América se enfrentó a Hitler. Rtve. Recuperado el 17 de marzo de 2022 de:
<https://www.rtve.es/noticias/20190130/cuando-capitan-america-se-enfrento-hitler/1875328.shtml>

MacFate, M. (2005). Antropología y contrainsurgencia: La historia extraña de su relación curiosa. Military Review Mayo- Junio.

Sayáns, F. (2016). Antropología Militar: El antecedente Español. Revista Antropología de la Orientación Pública, 152-167.

BANDERA

Teniente Coronel Elvis Leandro Mejía Egas
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

Teniente Iván Leonardo Cisneros Rincón.
Editor y Jefe de Estudios e Investigaciones CEHEJ

Capitan Freddy Marcelo Flechas Gamba
Oficial de Difusión Académica.

Andrea Catalina Álvarez Patiño
Diagramación Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios :

cehej2021@gmail.com

cehej@buzonejercito.mil.co

Centro de Estudios Históricos del
Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Ejército de Colombia
www.centrohistoricoejc.mil.co